

Dresde. le 8 avril. 1846

6 IV 66
N. 56-57

Je suis charmé que ma correspondance Vous
conviene, si réellement je puis Vous être bon
à quelque chose; j'espère de moi.
Aujourd'hui je tacherai de répondre catégori-
quement à V. lre dernière.

Oryelbrand de Varsovie, se refuse à toute comif-
sion, il demande même à être payé incont-
nément pour les articles que Vous lui demandez.
Je lui ai donc répondu aujourd'hui que nous
renvoyons à nous des relations dans des
conditions aussi onéreuse. Comme Vous avez
un ami, j'espère à Varsovie, car Michel
Glichthberg accepte, Vous n'avez qu'à deman-
der les livres d'Oryelbrand qui Vous seront ac-
ceptés à Glichthberg, et il vous les enverra
Vous y gagnerez de les payer du tiers, moi
en trois, au lieu que Oryelbrand veut être
payé tout d'un coup après la livraison des
articles.

J'ai écrit à Sumwald, à Wolf à Gölchen-
Eriker directement à M. Glichthberg en li-
grant q. M. Vasseur, et se refusent à moi.
Les affaires s'arrangeront, j'espère.

J'écris aujourd'hui à Fr. Kuffner à Leipzig
si il accepte la commission de V. lre maison
pour l'Allemagne, il est parié et c'est une
relation excellente. Si j'ai sa réponse
dans deux jours je vous le fais savoir.

J'écris au Comte Tarnowski au sujet des
ses tableaux, il vous écrira directement,
c'est un très brave homme et solide en affaires

L'article sur la propriété en pologne, - si
vous me donnez le temps d'arrêter les mate-
riels indispensables, je puis le faire moi
même. Je connais la chose, malheureuse-
ment par une triste expérience personnelle.
Car j'ai été ruiné par les nouvelles lois
ou plutôt l'anarchie qui régit la pro-
priété la bas.

mais pour que l'article soit bien fait, il
faut du temps.

Margot Kazania przegodne, est assez rare.
N'achetez pas chez Urockhaus, ses prix
sont fous. Écrivez plutôt à Lisiner à
Poper qui il s'efforce de vous en procurer un
exemplaire. Il est cher aussi, mais plus
raisonnable. Le catalogue nouveau de Urockhaus
a des choses curieuses, mais extrêmement
chères.

Tous vos projets d'éditions concernant la
pologne sont excellents sous le rapport
de l'idée même, mais sont-ils pratiques
comme commerce...? Sur ce point même
je ne suis pas sûr. De ce côté tout est à faire
car l'Europe ne nous connaît guère.

Vous pouvez indiquer mon nom parmi
les collaborateurs de la Revue, mais ainsi
que vous le dites je ne figure pas (à cause
de ma famille) que dans l'article littéraires

Je ne puis complimenter
Benvenuto

J'attends la Revue avec impatience
le 1. numero, est important, car il
peut decider de l'avenir. la premiere
impression etant presque decisive
Tacher de le faire plus haut place que
polonais et ne pas le mettre trop
haut en couleur.

Si vous reimprierez les anciennes brochures
curieuses, souvenez vous que les plus
vieux sont a S. Picholbi a la Libl.
Palutski - on pourroit avoir des copies
peu cheres. Je suis que vous y avez
des relations

M. Palutski m'ecrit que vous editez
Lynka de votre pere. Je la connais.
Il y a aussi la dans le Typ. de la Libl.
la plus ancienne, la premiere piece de
vers que V. le auguste pere a impri-
me - c'est le Wierzy w miasec. Com-
me je venais c'est tres curieux. Le
connaissez vous?

J'attends les cartes de la Libirie
v. le est devenu ~~plus~~

Ma correspondance avec les Libraires polonais
n'a pas produit beaucoup jusqu'a present, mais
elle est assez courtoise, car ils m'ont fait les
reponses sans approfondir. de compte rendu
jusqu'a peu pres 9 a 10 thalers en tout.
Je ne l'ecris que pour que vous le sachiez -
j'ai peur de vous charger trop.

Si l'occasion se presentait de m'empres-
sionner quelque chose, la carriere me parait
c'est par A. Picholbi par la production de la
Revue de l'histoire de la Libl. de la
revue de la Libl. de la Libl. de la Libl.
avec vous y a la Libl. de la Libl. de la Libl.
S. Picholbi (de la Libl. de la Libl. de la Libl.)
S. Picholbi (de la Libl. de la Libl. de la Libl.)

ak
mei
de.
51
n.
l.
re.
i.
a
chhem
t
quest
meine
is
inf.
de
es

Paris.

Boulevard S. Michel. 123.

Monsieur Ladit
Mickiewicz
France.

RESIDEN I.
8. IV 66. 1-2N.



P.D.

APR 99 1866



[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script covering the majority of the page.]