

64. J. I. Kraszewski do Wł. Mickiewicza b.d. [8-13 X 1866] Rkp. BJ 13137 k. 30-32.

[k. 30r]

Mon cher Monsieur Vladislas,

Je cours comme un enragé pour suffir[e]¹ à tout ce que j'ai encore à faire avant de partir, et ma tante presse le départ. Il faudra donc partir sans pouvoir attendre les tableaux. Je Vous envoie une note contenant quelques indications sur ce sujet. Votre excellent cœur suppliera à tout ce que je n'ai plus le tem[p]s² de Vous écrire.

Ces tableaux sont aujourd'hui mon unique et seule ressource, et tout ce qui me reste pour refaire une position indépendante à 55 ans. Vous concevez avec quelle anxiété j'attendrai le résultat de Votre amical secours.

Faites ce qui est possible, mais si je ne parviens pas à faire avec 25 mille francs (si on pouvait plus... je serai[s]³ d'autant plus libre dans mes allures) – alors renvoyez-moi le tout à mon adresse à Dresde. Je payerai les frais, quels qu'ils soient, à l'instant même.

Je viendrai Vous serrer la main et prendrai congé de Vous tous, qui êtes si bons pour moi. Par le tem[p]s⁴ qui court, la sympathie et l'amitié sont si rares qu'on les ressent avec une double reconnaissance...

Je joins vos livres avec mille remerciements pour toutes vos bontés. *Żywila* est éditée très joliment, elle est charmante.

Mes salutations à tout le monde, je vous serre la main de tout mon cœur.

J[ózef] I[gnacy] K[raszewski]

[P.S.] Mille amitiés encore à M. Lévy.

[k. 31r] Note sur les tableaux qui doivent être vendus à Paris :

1. Une Madonne du Guide (sur cuivre). La composition est connue par les estampes. Le tableau est dans notre famille depuis bientôt un siècle. Il y a au revers 8 ou 10 vers polonais, écriture du XVII^e siècle, racontant l'histoire de cette peinture précieuse sous tous les rapports. C'est la pièce capitale, et elle ne peut pas être vendue à plus bas prix que 7.000 francs.

¹ *ms.* suffir.

² *ms.* tems.

³ *ms.* serai.

⁴ *ms.* tems.

2. Une *Sainte Famille* signée Rubens, sur bois. Œuvre de sa jeunesse. Pièce curieuse et authentique. Dernier prix : 4.000 francs (on peut rabattre encore 500).

3. *La chasse de Diane*, tableau de l'école flamande, sur bois, maître inconnu, d'un très beau fini, et d'une conservation parfaite. Le paysage, les figures et les accessoires sont traités en maître. Dernier prix: 3 à 4 m[ille] francs (provenant de la Gal[erie]⁵ de prince Radziwiłł à Białą).

4. Une *Vénus* du Ticien, sur cuivre. Tableau dont le double se trouve dans la Galerie des Uffices à Florence. Dernier prix : deux mille fr[ancs].

5. *Côtes de Nice* – paysage sur toile, signé Gudin, très fini et fort beau. Payé à Paris, il y a dix ans, 1200 francs, mais valant aujourd'hui beaucoup plus. Dernier prix: 1200 fr[ancs].

6. Un ivoire sculpté [au] XVI^e siècle, d'un fort beau travail; cadre en ébène contemporain, très bien conservé. Payé à Vienne 500 ducats. Dernier prix: 5000 francs.

S'il arrive encore quelque tableau en plus, Vous aurez l'extrême bonté de me demander le prix, car je ne me souviens plus de tout ce que j'ai fait expédier.

Le Guide et l'ivoire sont les pièces principales. S'il n'y a nul espoir de vendre bien les vieux tableaux, on peut seulement vendre Gudin et m'adresser le reste.

[k. 32 niezapisana]

⁵ ms. Gall.

⁶ ms. sculptée XVI.