

Parzy 24go Kwietnia
1882 r.

Wspomniatomu Zamowieniu
 Panna o losie + Panna z...
 kraj Podguzostwa na bezgilk
 jez. Dzei odbiorom wiadomosci
 ie rzecz zetatwiana,
 kamitat kamitka podejmuje
 we wzprsedary tych kamitka
 Podobno, ie wiece map's
 ponotac do kamitka...
 po kontrzygnis an bankum.
 Wybor wypad na projekt
 przedstawiajacy oca
 w jego daktamujaco
 do z... w do...
 a w... w...
 Dwa... nie daktamowat!
 Dziwaczna bez angit.

wśród tych górnych
z powołaniem ojca swojego
wybrał na przewodniczącego
do parlamentu brytyjskiego
germana z Prusami
z koda, wielką z koda
za Pan z koda
ustępował... Trzeba było
dawać się do to
da naprawić, do
Papa na sąd ostateczny
~~benyeta~~
przedstawiciele z
wizytacją do
Polski... Zapewne też
uwierzył, że pan nie
staniec na na placu
Franciszkowskim a nie

na rybaku. Kiedy Kraków
 zapadł w ręce wojaka
 w gwardii, wypadło
 mu już najbolsze miejsce
 przyznać - w Poznaniu
 pomyśleć względem tego na
 podwójną, ale to zwinę
 nie. Poznaniacych, też
 Prusom...

z krainy szlacheckiej
 królewskiego Prus
 rycerzów i po
 W. M. M. M.

1882
230

Spis nadesłanych prac konkursowych do pomnika Mickiewicza.

które nadeszły do dnia 1. Kwietnia 1882 -

1. Godebskiego z Paryża projekt bez godła | Rysunek: |
2. Z Krakowa projekt wedykule z listem o godle.
J. P. N. S. 5. | Rysunek: |
3. Projekt niewiadomego autora i z niewiadomego miejsca
z godłem: „Memoriae gloriosae”
4. Projekt nadesłany z Rzymu o godle:
„Dux vidno, jasno, z góry na ludy spojrzam”
5. Projekt naszkicowany w liście pod godłem:
„Primula veris”
6. Projekt z Wiednia z godłem: „Zmę ciało i tylko jak duch” -
7. Projekt nadesłany z godłem: „Si Deus nobiscum” i t. d.
8. Projekt z godłem: „Ziarno” -
9. Projekt z godłem: „Tylko zbożo tylko śmiało”
10. Projekt z godłem: „Redde quod debes”
11. Projekt z godłem: „Spłoszona kraska”
12. Projekt z godłem: „Mij serce i patrzaj w serce”
13. Projekt z godłem: „Protazy”
14. Projekt z godłem: „Pictoribus atque poëtis”
15. Projekt z Paryża: „Ostoja”
16. Rysunek z godłem: „młot i cykiel | na biejtrawie: |

17. Rysunki w piśmie tablicach p. Talowskiego.

18. Rysunek z godłem „Primo impetu.”

19. Sześć foteografii z godłem: „Wojciech Sielanski.”

Nadto modeli gipsowych sztuk dwie, z których ornacja jedna jako godłem N^{ro} 12. a druga godłem „pierwszy pomysł.” W zachowaniu zaś W^z Umińskiego znajduje projekt z Rzymu z godłem „Pro publico bono”, a nadto zapowiedziane w czasie wytycznym model gipsowy przez P. Guyskiego, model przez pana C. z Wiednia, i model nadesłany od Dni kilkunastu przez p. Trembeckiego, który wprost do Sukiennic odniesionym został.