

517 472

le bureau - vous voyez
charge de tout par Berthel. Que
de son amour à Mme.
Mme Hte arrive à Paris le 1881

7 me Guénégaud 1881

Cher Monsieur,

Je vous avais écrit
sous l'impression de l'
irritation causée par un
article de journal. mais
je n'ai aucun droit
à faire valoir. Je
borne mon ambition à
ce qu'on accueille bien.
Veuillez me dire
nouvelle à laquelle je
conçois et à ce qu'il

me en accuse plus
un langage de France... (c'est étrange)
Revoir dans le Ville Etienne de

Il a vu en entrant la diffusion
Des œuvres paternelles.
L'aut de contrefacteurs ont
butiné sur le héritage
littéraire paternel qui
en réalité les œuvres en
question ont toujours été
du domaine public. L'
opinion a été seule à
à jamais été assez forte
pour suppléer à l'absence
de lois strictes. C'est un
mal auquel il faut
se résigner. Je vous
adresse le quatrième
volume de la correspon-
dance paternelle. Le
le tome 2e de
de courtes. (L'éd. N. Calixte)
quatrième et dernier
Berast indiquent un
succès de l'œuvre.

n'en est rien. La première
 édition a été tirée en deux
 formats (in 80 et in 18) et
 cela s'est appelé la 1^{re} et la 2^e édition qui
 ne sont pas séparées de ^{la 1^{re} édition}
 d'autres lettres et presse. J'ai
 fait part au public, j'ai
 donné de nouveau une autre
 édition en deux formats et
 (et cela constitue la 3^e et 4^e édition) ^{en}
 en quatre volumes. L'édition
 in 80 (la 3^e) ne se vendit
 pas du tout. L'édition in 18
 (la quatrième) se vend
 moyennement, mais il y a
 tant d'études biographiques,
 quel est urgent de fournir
 des matériaux mieux
 fantaisistes que les suivants
 d'un Uliarowicz, qui
 a tout oublié, ou d'un
 Falkowski, qui n'a jamais
 rien su. Vous avez publié
 la nécrologie de ce dernier

mais je crois que c'est
sur le langage Marquis
le secrétaire de Tourville
qui est mort, tandis que
l'autre vit toujours.

Leur érudition qui usait
sont nées du résultat
du concours de Cracovie,
ou n'a pas voulu se
désager. Un air si bon
qui la première fois de
toute l'œuvre de mon père
avait choisi comme motif
de bas-relief la conversation
de Jerrard et de Motair
et qui la seconde fois n'
a vu dans le poète que
le complément artistique
d'une furtive dame
une assez piètre idée
de sa capacité. On gâche
une occasion excellent
potumais ne s'ouvrira
pas de sitôt. Bonne

Qu'il est si facile de s'arrêter sur
une de ces choses étranges
dantes, chez moi un jour
et de voir comment se
trouvent les choses et
de voir comment se
trouvent les choses et