

Ce le 17 Septembre 1885.

Magdaburg.

Je n'écris que pour vous dire que nous sommes d'accord dans notre manière de voir les hommes et les choses. — malheureusement nous ne sommes pas dans le courant de notre temps chez nous. Après avoir trop «warcholien» nous cherchons un remède dans un catholicisme qui n'est autre chose qu'un vice... Trop de mouvement auparavant. Trop d'immobilité surtout aujourd'hui. Le bon Dieu direra cela au clair — nous n'y pouvons rien.

Merci pour votre conseil pour les yeux. — que je suivrai — Je travaille à la lampe à l'huile qui est excellente. je ne puis supporter ni le gaz ni le pétrole... ni les bougies. J'en ai besoin d'une demi douzaine à la fois — Les yeux sont actuellement fatigués, mais — cela va encore.

Si les mémoires de Stuart Mill ne sont pas plus chers que 3 fr 50 le volume — envoyer le moi, et même le Corvino de Felloux. à même condition. Je vous ferai passer le montant de ma dette.

Il faut que je m'occupe de quelque
chose. pour ne pas mecurir d'ennui.
et je ne puis presque pas écrire. je
suis trop faible. J'ai voulu peindre
voilà à tout moment quelque chose
menage, et on ne la trouve pas ici.
J'ai envoyé d'un commissionnaire polon-
nais, un certain A. Stawinski - Rue
Vézelay 3. mais il m'a demandé des
prix ridicules (par exemple, un Go-
det en fer blanc pour l'huile et un
petit flocon de verres à retoucher, -
- rien que 24 francs 75 centimes ! Ma-
gnifique ces centimes. La chose
ne vaut pas 3 francs !!! Je t'ai donc
remercié)

Je sais que Chodzko, va à Anvers,
mais pour vous, je ne vous le con-
seille pas. Le jeu ne vaut pas la
chandele. Rien à faire précisément
se fatiguer et payer les frais. c'est
beaucoup trop pour le plaisir de figurer
parmi les - membres du Corps -

Les Congrès pour les riches et les
deveurs - ne sont pas mauvais -
mais ils ne servent qu'à lier des ré-
lations et faire des camarades.

Je vous remercie mille fois et
salue bien affectueusement,
Votre dévoué
M. L. L.

to the ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...



51

Monsieur

Led. de Mickiewicz

Paris.

J. R. Guénégand. J.

Free

