

385. J. I. Kraszewski do Wł. Mickiewicza 25 XII 1886 Rkp. BJ 13136 k. 85-87.

[k. 85r]

d. 25 grudnia 1886, San Remo

Kochany panie Władysławie,

Dziękuję za doszłą mnie *Le livre*¹ i odsyłam należność przez zaliczkę pocztową. Dzieło Ochorowicza², którego treść mi znana, boję się czytać w tym stanie ducha i zdrowia, jaki mnie trapi. Któż by się był spodziewał takich rezultatów z badań niesystematycznie przedsięwziętych i tak luźnych?? Początki to są... z których co wyniknie, nie daje się przewidzieć.

Nie wiem, jaka u Was pora, ale tu nawet zimno (4 stopni ciepła). Zdrowie to odczuwa.

[k. 85v] Nekrologia tegoroczna obfita. Kończy się ks. Kalinką³ i Wacławem Szymanowskim⁴!! Pierwszemu z nich cześć oddają nawet ci, co go za żywota sądzili surowo. Szymanowski, z talentem formy poeta, przechodzi nieuznany, jakby zasługiwał.

Dziwny zamęt jakiś u nas – i zwroty w opinii.

Co Zyblikiewicz⁵ zrobi z monumentem⁶ – nie wiem, choć że się czynnie zajmie – to pewne. Rzecz ciekawa.

Zdaje mi się, że i ja zbiłem się z drogi, myśląc co począć. Projektowałbym oddać robotę Welońskiemu⁷, z poradą i kierunkiem [k. 86r] wybranego komitetu artystów i literatów??

Weloński w tej chwili odlewa swego *Sclavus saltans*, który stanowi *pendant*⁸ do *Morituri te salutant*. *Sclavus*⁹ bardzo duchowy.

Najlepsze i najpiękniejsze życzenia Wam i rodzinie Waszej na Rok Nowy, ściskam dłoń waszą.

przyjaciel i sługa

¹ Henri Bouchot, *Le livre*... – zob. list nr 383.

² J. Ochorowicz, *De la suggestion*... – zob. list nr 384.

³ Walerian Kalinka – zob. list nr 294.

⁴ Wacław Szymanowski – zob. list nr 205.

⁵ Mikołaj Zyblikiewicz – zob. list nr 206.

⁶ Pomnik Adama Mickiewicza w Krakowie – zob. list nr 204.

⁷ Pius Weloński – zob. list nr 382.

⁸ *Odpowiednik, dopełnienie* (franc.).

⁹ *Sclavus saltans* (z łac. tańczący niewolnik) – posąg z brązu powstały w 1886 r. w rzymskim okresie twórczości P. Welońskiego; napis *Morituri te salutant* (z łac. idący na śmierć pozdrawiają cię) znajduje się na jego rzeźbie *Gladiator* z 1880 r. Obydwie rzeźby wystawiane są w Galerii Sukiennice w Muzeum Narodowym w Krakowie.

J[ózef] I[gnacy] Kraszewski

[P.S.] Proszę jeszcze o kalendarz kartkowy (do odrywania), ale wielkiego formatu, tu go nie mogłem dostać.

[k. 87 koperta z adresem:] Monsieur / Ladislas de Mickiewicz / Paris / 7, Rue Guénégaud, 7 / France

[pieczętka:] S. REMO / 28 / 12 86 / 11M